

## OBSERVATOR CULTURAL - Muzica de camera a cucerit Cetatea Brasovului

Anca FLOREA

Festivalurile muzicale au pus stăpînire pe verile ultimilor ani, după cele de la Miercurea Ciuc sau Sighisoara urmînd, între 12-19 august, ediția a V-a a „Cetății muzicale a Brașovului“, manifestare ce a alăturat din nou personalități entuziast aplaudate de publicul extrem de numeros, lucru care este o performanță, știut fiind că genul cameral este gustat în general de melomanii împătimiti. Și totuși, manifestarea inițiată și condusă cu entuziasm de către directorul artistic, violonistul Sherban Lupu, beneficiînd de prezența unor colegi și colaboratori de ieri și de azi, a depășit toate așteptările și a atras spectatorii la Reduta (clădire superbă, elegant renovată, dar sala nu a avut o acustică adecvată). Iar implicarea consilierului superior, Eugenia Braescu, a adus un plus de eficiență în organizare și în gestionarea fondurilor acordate generos de Consiliul Județean, atrăgînd și o serie de sponsori, astfel încît totul a fost impecabil, oaspeții simțindu-se ca într-o mare familie care „face muzică“ nu numai cu profesionalism, dar și cu pasiune.

Manifestările au debutat sub semnul muzicii de altădată (asa cum se și cuvine în... cetate), printr-un superb program oferit de Studioul de Muzică Veche (Georgeta Stoleriu, Verona Maier, Anca Iarosevici, Robert Dumitrescu) propunînd pagini de mare rafinament de Sartorius, Caianu și R. Dumitrescu, dar și cîntece spaniole de epocă sau o Suită medievală (sec. IX-XIII). Polifonia instrumentală a fost întregită de liniile melodice vocale într-o manieră cuceritoare chiar și pentru „neavizați“. Un regal muzical în talmacirea unor minunati artiști, ovationati minute în șir de cei care ar fi dorit să asculte parca la nesfîrșit asemenea bijuterii vechi.

Dar entuziasmul și frumusețea sonorităților de clasă au continuat și a doua zi, cînd Sherban Lupu a urcat pe scenă în compania colaboratorului său de o viață, violoncelistul Mirel Iancovici (stabilit de peste două decenii în Olanda, unde preda la Maastricht), și de pianista Luiza Borac (la rîndul său profesor universitar, dar la Hanovra, în Germania), solisti performanți la fel de implicați și în genul cameral, cîntînd splendid sonate de Beethoven sau Enescu și o piesă de Rachberg (inspirată chiar de partitura beethoveniană, pandant excelent gîndit și interpretat de M. Iancovici și L. Borac). A urmat apoi un trio de Mandelsohn-Bartholdy, o sală arhiplină (tinerii stînd și pe scări) a ascultat pagini sensibile sau de anvergură strălucitoare, cîntate cu reală bucurie și implicare, reușind să creeze o atmosferă cu totul specială.

A doua zi, pianistul englez Jan Hobson (colleg cu Sherban Lupu la Universitatea Illinois-SUA), cîndva laureat la dificilul Concurs de la Leeds, a optat pentru un program Ravel - Chopin, abordînd partituri celebre în versiuni interpretative poate mai obiectivate, departe de transparența specific impresionistă sau de poezia proprie romantismului, dar la fel de apreciate de auditorii care au aplaudat tehnica sa virtuoză.

Dupa o schimbare de registru – prin incendiara seara de jazz sustinuta de Marius Popp String Version –, creatia camerala si-a reluat locul in preferintele spectatorilor, interpretii evoluind in combinatii diverse. M. Iancovici, S. Lupu si J. Hobson au propus opusuri de Servais, Romberg, Chopin sau Dvorak, dar si o prima auditie de Zemlinsky – Sonata pentru violoncel si pian –, autor care s-a regasit si pe afisul serii in care aceiasi artisti, colaborind cu L. Borac si cu violistul olandez Marc Tooten, au cintat deopotriva opusuri de Brahms, Sciarrino, Piazzola, Dohnanyi, intr-un inspirat caleidoscop in care a primat creatia de secol XX. Au urmat cei cinci instrumentisti si invitatul lor, pianistul Andrei Tanasescu, care au cintat lucrari de Enescu, Schumann, din nou Servais, dar si o prima auditie absoluta – sonata pentru vioara si pian Eterna intoarcere de Theodor Grigoriu, compozitor pe care Sherban Lupu il prezinta frecvent si in SUA.

Duminica, 19 august, la implinirea a 126 ani de la nasterea lui George Enescu (un compozitor pe care S. Lupu il promoveaza, in SUA sau Europa, cu o perseverenta si o daruire remarcabila, realizind si CD-uri sau inregistrari la BBC, implicindu-se si in premiera americana a operei Oedip, dirijata anul trecut, la Universitatea Illinois, de catre Jan Hobson, fascinat, de asemenea, de creatia enesciana), cei din „grupul celor cinci“ au interpretat din creatia sa Sonata a III-a in caracter popular romanesc si Suita pentru pian nr. 1 (talentata L. Borac a cistigat recent Premiul BBC pentru CD-ul cu integrala enesciana pentru pian). Acea seara finala a adus, deopotriva, opusuri scrise de compozitori dragi muzicianului omagiat – Bach si Brahms –, incheind astfel in forta o manifestare care, de-a lungul celor opt zile, si-a pastrat constant nivelul valoric. Fapt care a fost apreciat la superlativ si de muzicienii veniti special pentru a-i asculta pe artisti, dar si de turistii straini, incantati sa descopere splendori ale muzicii in Cetatea Brasovului.